

Een oude stadskaart siert het plafond van het nieuwe treinstation van Delft. Een unieke vondst, ingenieus uitgevoerd door twee Huizer ontwerpers: Martijn Geerdes en Hjalmar Snoep.

Station Delft

• Dertig miljoen Delftsblauwe stippen vormen stadskaart •

Martijn Geerdes



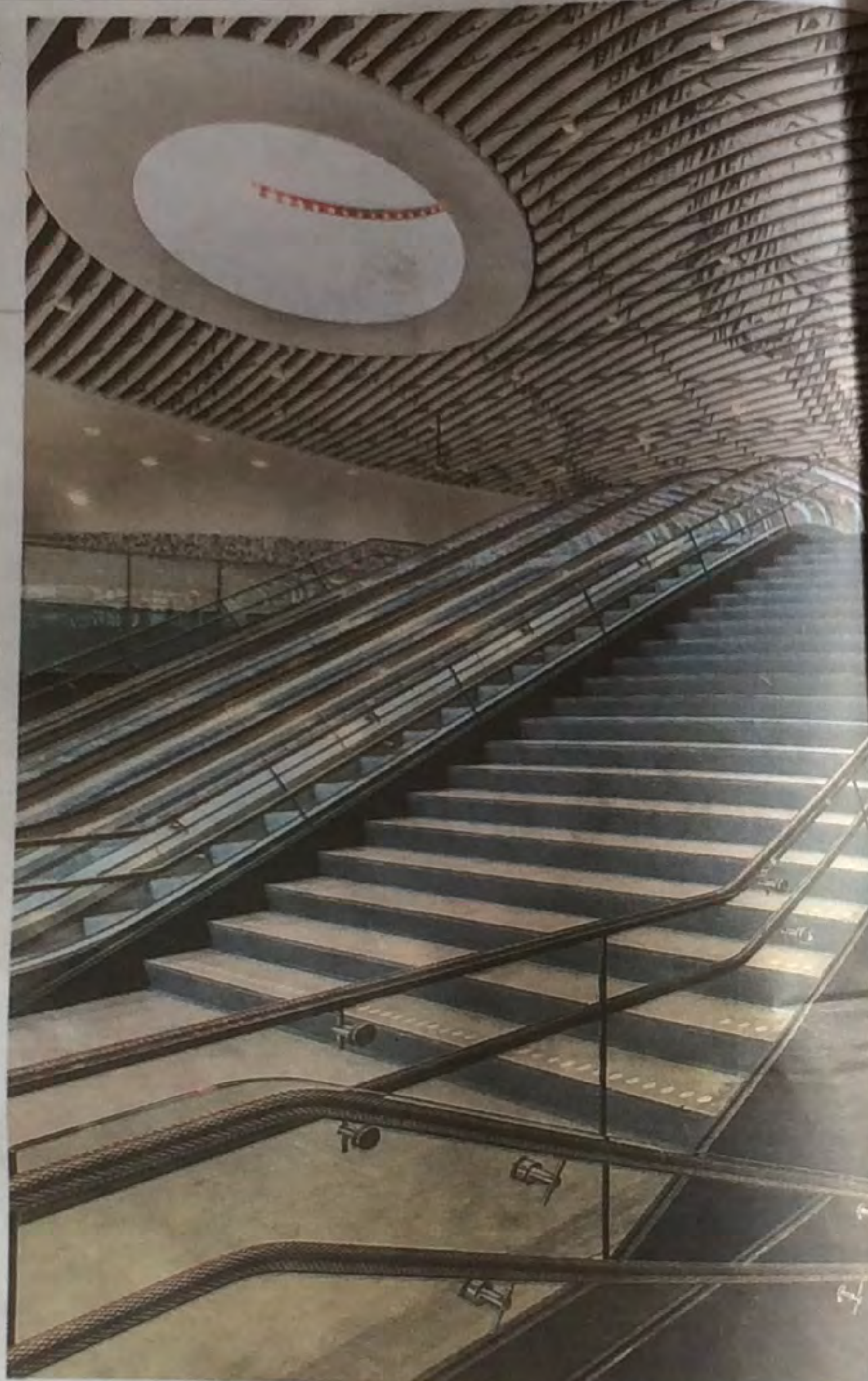
Hjalmar Snoep en Martijn Geerdes.

FOTO STUDIO KASTERMANS

CV ontwerpers

Martijn Geerdes, Geerdes Ontwerpen. Gespecialiseerd in bewegwijzering, information en wayfinding design. Ontwerpt onder meer voor Muziekcentrum van de Omroep, bibliotheek van Birmingham en Maasstad Ziekenhuis.

Hjalmar Snoep, Snoep Games. Ontwerpt (smart) games voor onder meer voor Sesamstraat, Donald Duck en Sinterklaasjournaal



Het nieuwe treinstation van Delft. Meest spectaculair: het plafond voorzien van oude stadskaart.

Plafond station

Marjolijn Vos

Huizen • Delft heeft een nieuwe stationshal. Er is jaren aan gewerkt. Vorige week werd het in gebruik genomen door de eerste reizigers. Onder hen industrieel-ontwerper Martijn Geerdes en game-designer Hjalmar Snoep uit Huizen. Net als alle bezoekers keken ze vooral omhoog, naar het plafond, het meest spectaculaire deel van dit megaproject. Een beetje beduusd. Logisch, want het ontwerp is van eigen hand. Geerdes houdt kantoor in het oud pand van een voormalige geur- en smaakstoffenfabriek aan de IJsselmeerstraat in Huizen. Partner in

crime Snoep werkt vanuit zijn 'zolderkamer' thuis. Niet bepaald een 'high tech'-setting. Des te verrassender is hun jongste project: de gigantische historische stadskaart die het plafond van het station van Delft siert. Klinkt al ingewikkeld, en dat is het ook. Geerdes legt uit: „Ontwerpen doe je niet alleen. Dit is zo complex en ingenieus, daar moet je veel over praten, met de juiste mensen. Kennis combineren. Een goede aanpak voor bedenken, het geheel goed managen en faseren. Dat is allemaal uitstekend verlopen. Ontwerpen is een proces. Het ontwerp is het resultaat.” Geerdes, die dertig jaar in Delft woont, pakt er een oude stadskaart van Delft bij. Deze kaart uit

1877 stond model voor de kaart op het plafond. En ook plattegronden van Huizen – sinds vier jaar zijn woonplaats – haalt hij tevoorschijn. Vergrotingen van de oude kaarten sieren de muren van het eenvoudige kantoor. Hij is gek op kaarten, van jongs af aan al. Altijd maar kijken naar die lijnen, zich willen oriënteren. „Moet je zien hoe ze dat water, toen nog Zuiderzee, hebben ingetekend. Dat is toch fantastisch. Kijk, dit is het eiland Pampus. Een beauty!”

Historisch

Die lijnen, ze zijn in de ogen van Geerdes puur grafisch. Lijnen eigenlijk die je ook terugziet in dat gigantische plafond van station

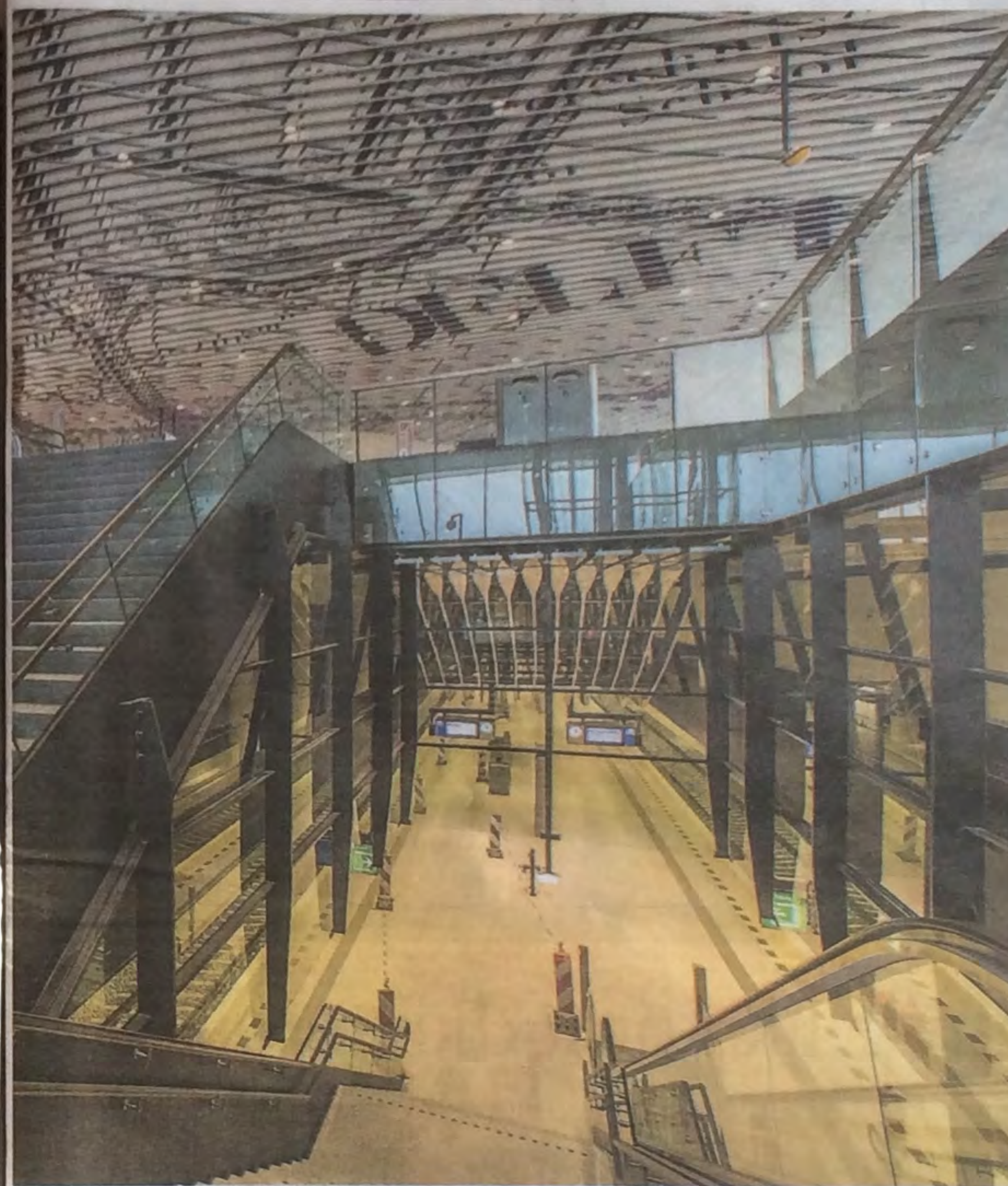


FOTO MICHAEL VAN OOSTEN/INTEGRA CEILING

Delft is Goois design

Delft. „Het zijn 1931 lamel-delen die in totaal een oppervlakte beslaan van 10 x 70 meter”, gaat Geerdes verder. „Op die lamellen is in dertig miljoen stippen de oude stadskaart gedrukt, een verwijzing naar de historische stad die met de nieuwbouw deels wordt gereconstrueerd. De stippen zijn in Delftsblauw. Die kleur was een voorwaarde van Mecanoo, het architectenbureau dat ook het gevoel van ruimte en intimiteit creëerde. Reizigers die arriveren op station Delft een unieke ervaring laten beleven, dat was de volgende uitdaging.” Voordat er daadwerkelijk op de knop 'print' kon worden gedrukt, werd er nog maanden gemeten, geschaafd en geschoven. Om het

effect van die onvoorstelbare hoeveelheid stippen en lamellen echt goed te kunnen zien, riep Geerdes de expertise in van Snoep. Hij maakte het met zijn wiskundige achtergrond en schat aan 3D-modeloer-ervaring mogelijk om virtueel door het ontwerp te lopen. „Toen pas zagen we hoe het er echt uit ging zien”, vertelt Snoep. „Een beeldbewerker uit Delft heeft de typografie digitaal gereproduceerd. Dat was nodig omdat de reizigers de plattgrond van onder bekijken. De teksten zouden dan onleesbaar worden, in spiegelschrift staan. We hebben heel precies moeten uitkiezen hoe de kaart gepositioneerd moest worden. De correcte oriëntatie moest kloppen, zeker voor

Martijn die 'wayfinding-ontwerper' is, en altijd veel met cartografie bezig is.” Overweldigend. Zo hebben Snoep en Geerdes het project ook al tijdens het ontwerpproces ervaren.

Virtual reality

Snoep: „Gelukkig hebben we ons niet al te vaak afgevraagd of we het wel aankonden, of we het wel echt zouden kunnen realiseren. We merkten toch vooral steeds dat het kon! Ik heb een hele nieuwe virtual reality gecreëerd, er een player voor gemaakt, op basis van wiskundige data die door de bouwkundigen werd aangeleverd. Zo lukte het uiteindelijk om door het ontwerp te lopen, te bekijken of het idee

• Met virtual reality lukte het om het ontwerp toepasbaar te maken •

Hjalmar Snoep

Station Delft